



LIBROS SOBRE LA FAMILIA: UN AGOBIO CÁLIDO QUE SIEMPRE ES PROTAGONISTA

por Martina Vogelfang | 11 diciembre, 2020

Para las fiestas de fin de año, siempre se repite el mismo escenario: con deseos exigentes y amores feroces, las presiones familiares ganan presencia. Ese núcleo cercano e íntimo -aunque no siempre-, también fue protagonista de algunos de los libros más reconocidos de los últimos tiempos. *En camping car*, *Los sorrentinos* y *Apegos feroces*: tres libros sobre la familia que presentan a los vínculos de formas innovadoras.

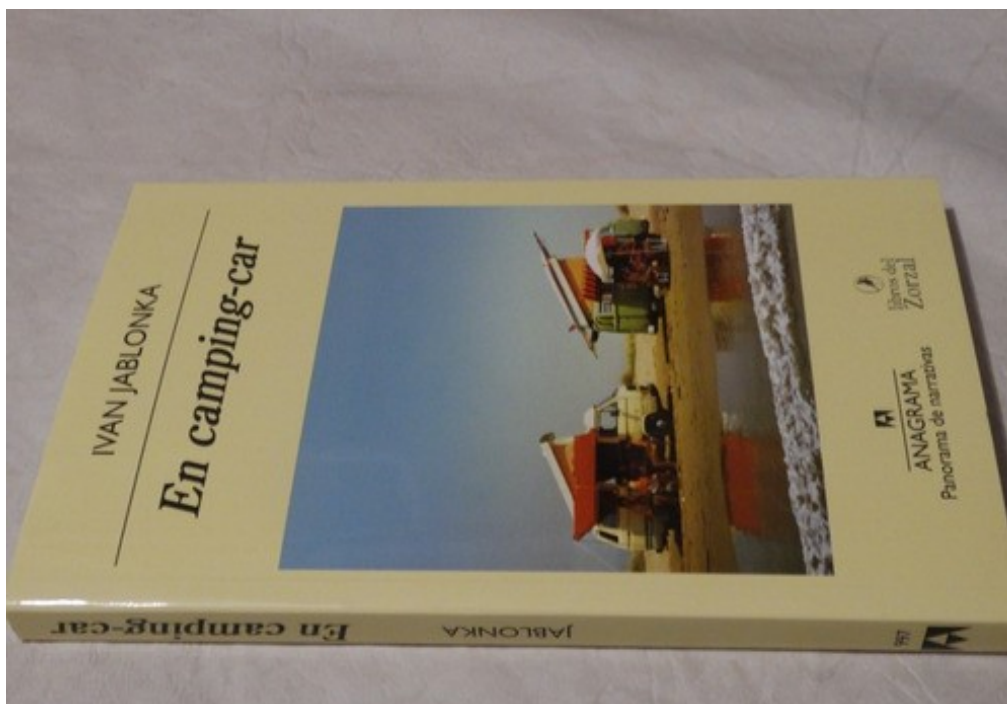
“¡Sed felices!” Les ordena un padre a sus dos hijos mientras maneja una autocaravana recorriendo Europa. Uno de los niños, el autor de la novela, reflexiona en base a aquella exclamación del padre, años después, en su libro autobiográfico: “la orden que acababa de rugir eran tan desmesurada que nuestra vida no podía resistirla”. En este diálogo interno de [Iván Jablonka](#) se resume la esencia entera de *En camping car* (Anagrama, 2020).

Parece que aquél niño, inmóvil en el asiento de atrás de una Volkswagen típica de los años 60, se estuviera preguntando ahora en forma de escritor adulto: **¿Qué deseos son válidos? ¿Cómo se diferencia un deseo de una exigencia?** Esta novela **relata los veranos de la familia del autor en los que, acompañada de amigos, recorría largas distancias en casas rodantes.**

Entre noches de camping, tardes de pesca y paisajes memorables, **el libro revela algo mucho más profundo: la historia de dos familias. Una, la protagonista de aquellas vacaciones eternas** en donde el personaje se presenta como un niño enojado con los errores fatales de una paternidad que impone la felicidad. **La otra, la familia del escritor que mira, con un ojo adulto,** a sus propias hijas y que entiende, ahora mucho mejor que en los veranos andantes, **el imposible deseo de que sus hijas sean, siempre y a pesar de todo, felices.**

“ **¿Qué deseos son válidos? ¿Cómo se diferencia un deseo de una exigencia?** En *camping car* **relata los veranos de la familia del autor en los que, acompañada de amigos, recorría largas distancias en casas rodantes.**

La novela avanza al ritmo del viaje, en cada nueva ciudad a la que llega el protagonista descubrimos un **nuevo entendimiento de los incansables intentos de sus padres para complacerlo,** despojándolo de todo tipo de amor materialista. Con cada noche bajo las estrellas que su familia le impuso, alejada de cualquier turismo lujoso, el autor reivindica aquellos valores que le ofrecieron sus padres. Ahora, con una mirada renovada, escribe: **“cuando miro a mis hijas ocupadas con sus actividades cotidianas, me pregunto de qué manera elegirán ser libres, cómo harán frente a la violencia y a la misoginia.”**



En *Camping Car* (Anagrama, 2020), de Iván Jablonka uno de los tres libros sobre la familia.



MARTINA VOGELFANG

Estudiante de la carrera de Artes en la UBA. También participa del Taller de Jóvenes Periodistas del Teatro Cervantes y actualmente toma clases de actuación con Nora Moseinco